

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10220090153530

UDC_____

厦 门 大 学

博 士 学 位 论 文

性别视域下的“双性同体”文化与文学

On the “Androgyny” Culture and Literature
under the Gender Perspective

朱郁文

指导教师姓名: 林丹娅 教授

专 业 名 称: 文 艺 学

论文提交日期: 2012 年 4 月

论文答辩日期: 2012 年 月

学位授予日期: 2012 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2012 年 4 月

厦门大学博士论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):
年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

内容摘要

“双性同体”这一概念，自从弗吉尼亚·伍尔夫在女性写作层面提出以后，就不断引起众多女性主义学者的研究、阐发和论争，其内涵也随之不断增衍，以至于成为女性主义文学批评和性别理论中一个极富特色且十分重要的概念，近年来愈来愈频繁地出现在国内性别研究话语中，在引起人们关注与兴趣的同时，也存在着诸多有待厘清和值得探讨的问题。

本论文共分五章：

第一章主要是阐释“双性同体”概念，梳理和分析“双性同体”在东西方文化中的起源与流变以及其与中国场域下的“阴阳观”的内在联系，考察“双性同体”现象的历史背景和文化内涵等问题，为准确地认识、把握此概念提供一种本源性的参照。第二章主要论述以西格蒙德·弗洛伊德、卡尔·古斯塔夫·荣格、加斯东·巴什拉等为代表的精神分析学中的双性同体思想，考察其在哪些方面为女性主义批评的批判性继承提供了理论资源。第三章和第四章主要论述以弗吉尼亚·伍尔夫、玛丽·埃尔曼、卡罗琳·海尔布伦、埃莱娜·西苏、伊莱恩·肖瓦尔特、朱迪斯·巴特勒等为代表的西方女性主义文学批评和性别研究视野下的双性同体理论，考察和分析女性主义内部在双性同体问题上的渊源关系，以及存在的不同立场、态度和诸多争议。第五章主要是文本分析，选取比较典型的小说文本和中国语境下的一些文学写作现象进行分析和解读，考察“双性同体”思想与写作主体、写作行为和具体文本之间的关系，对相关作家/文本的价值和意义进行再发现和再定位，同时为文学批评实践提供另一种视角。另外，本论文的绪论和结语部分对论文选题的依据、研究现状、研究目标、研究意义、研究重点和难点等问题作了简要概述。

本论文拟在性别视域下对“双性同体”问题作全面、系统、深入的考察和研究，以期对当下的学术研究和未来的性别文化重构有所助益。

关键词：双性同体；性别视域

Abstract

The concept “androgyny” has caused numerous feminism scholars' research, interpreting and controversy ever since being put forward by Virginia Woolf at the level of women's writing. Its connotation constantly increased and developed. That makes it a distinctive and important concept in feminist literary criticism and gender theory. In recent years, it presents frequently in the domestic gender study. On the one hand, it provoked people's attentions and interests. On the other hand, there are many problems need to be clarified and discussed.

This dissertation consists of five chapters. The first chapter mainly explains the concept "androgyny", cards and analyzes its origin and evolution in the eastern and western culture and the inner link between it and the Chinese “Yin-Yang” view. Investigating the historical context and culture connotation of "androgyny" phenomena, can provide a fundamental reference for understanding the concept accurately. In Chapter II, “androgyny” thought in psychoanalysis and philosophical theory represented by Sigmund Freud, Carl G. Jung and Gaston Bachelard will be discussed. It provides theoretical resources for feminist to inherit critically. Chapter III&IV mainly discuss the “androgyny” theories of Virginia Woolf, Mary Ellmann, Carolyn G. Heilbrun, Hélène Cixous, Elaine Showalter, Judith Butler, etc. Exploring and analyzing the different positions, attitudes and many controversies which exist inside the feminism. Chapter V will select some comparatively typical novels and literature creation phenomenon in China to analyze and read, and explore the relationship between writing subject, writing behavior, works and "androgyny" thought. This will help us to rediscover and relocate the value and significance of the writers / works, and provide another perspective for literary criticism practice. The introduction and the conclusion of this dissertation outline the dissertation's topical basis, current research status, research target, research significance, research emphasis and difficulties.

This dissertation is designed to discuss and research the “androgyny” problems thoroughly, systematically and deeply under the gender perspective. This will be very helpful and significant for present academic research and the reconstruction of gender culture in the future.

Key words: Androgyny; Gender perspective

目录

绪 论	1
第一章 起源与流变	4
第一节 世界性的“双性自体”文化	4
第二节 中国场域下的“阴阳观”	188
第二章 精神分析学中的“双性自体”思想	298
第一节 弗洛伊德“双性自体”观的两面	298
第二节 荣格：“阿尼玛”与“阿尼姆斯”	387
第三节 加斯东·巴什拉：“幻想的诗学”	476
第三章 女性主义批评与“双性自体”（上）	587
第一节 双性自体与女性写作：弗吉尼亚·伍尔夫的双性自体观	587
第二节 “阳物批评”下的双重标准：玛丽·埃尔曼的“思考”	698
第三节 是“承认”而非“革命”：海尔布伦的“双性自体”观	754
第四节 “另一种双性自体”：埃莱娜·西苏的阴性书写理论	954
第四章 女性主义批评与“双性自体”（下）	1054
第一节 负面的“双性自体”：伊莱恩·肖瓦尔特之异见	1054
第二节 “性/别”真的很“麻烦”：朱迪斯·巴特勒的性别理论	1143
第三节 剪不断理还乱：生物决定论与文化建构论的纠结	1243
第五章 想象“乌托邦”：文学写作中的“双性自体”思想	1354
第一节 变与不变：说不尽的《奥兰多》	1354
第二节 谁是谁的救赎？——《黑暗的左手》的准乌托邦性	1587
第三节 无处安放的雌性之身——董启章小说的双性自体想象	1753
第四节 中国语境：“男子作闺音”与“超性别写作”	1908
结 语	2097
参考文献	2120
后 记	2208

Contents

Introduction	1
Chapter 1 Origin and Evolution of "Androgyny"	4
Section 1 “Androgyny” culture in the world	4
Section 2 The view of “Yin-Yang” in China	188
Chapter 2 “Androgyny” Thought in psychoanalysis	298
Section 1 Two sides of Freud’s view of “androgyny”	298
Section 2 Carl G. Jung: “anima” and “animus”	387
Section 3 Gaston Bachelard: “Fantasy poetics”	476
Chapter 3 Feminist Criticism and “Androgyny” (Part One)	587
Section 1 Virginia Woolf’s view of “androgyny”	587
Section 2 Double standard under “phallic criticism”: Mary Ellmann’s “thinking”	698
Section 3 Is "Recognition", not "revolution" : Heilbrun’s view of “androgyny”	754
Section 4 “The other bisexuality”: Cixous’s theory of “écriture feminine”	954
Chapter 4 Feminist Criticism and “Androgyny” (Part Two) ..	1054
Section 1 Negative “androgyny”: Showalter’s counterview	1054
Section 2 “Sex/gender” is really in “trouble”: Butler’s gender theory ..	1143
Section 3 The intertwined relationship between biological determinism and cultural constructivism	1243
Chapter 5 Imagine “Utopia”: “Androgyny” Thought in Literature 	1354
Section 1 Change and no change: untold “Orlando”	1354
Section 2 Who is whose redemption: the utopia-to-be in “The Left Hand of Darkness”	1587
Section 3 Female body which has nowhere to place: The “androgyny” imagination in Dong Qizhang’s novels	1753

Section 4 “Men write in woman’s voice” and “writing beyond sex” in the Chinese context	1908
Conclusion	2097
Reference	2120
Postscript	2208

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学博硕士论文摘要库

绪 论

西方女性主义批评自 1980 年代传入中国以来，在翻译介绍、阐释评析、改造运用三个向度上，得到中国学人的大力推动。时至今日，中国的女性文学研究和女性主义批评已经取得了令人瞩目的成果。与西方不同，女性主义在中国的发展有着几个突出的现象或者说问题值得我们注意：其一，由于中国在较短的时间内（尤其是 1990 年代中期以后）“拿来”了西方近百年的理论成果，中国学人在对待这些在相对集中的时间内输入进来的女性主义各种流派、各种观点的立场和态度上极不一致，从而使得中国的女性主义批评呈现纷繁而歧见频出的景象，而酷儿理论和“后学”的兴起，又极大地加剧了这一走向。其二，中国对西方女性主义的接受和运用多是片段式的，缺乏成体系的理论成果，似乎旨在解“燃眉之急”或应“不时之需”。其三，由于文化背景的差异，中国学界对西方女性主义理论中的一些概念、观点存在误读和曲解，这给中西学者的交流和对话带来了某些障碍。其四，由于特殊的国情，女性主义在中国发展并不均衡，在某些层面相当滞后，比如理论与实践的有效结合、研究成果对社会变革的影响、对比较前卫性的观点的引进和接受、对性少数群体（如 LGBT）的研究、对性工作者的关注等等；即使有所涉及也夹杂着太多的误解和偏见，专业研究者有之，大众之中更是普遍。

“双性同体”作为女性主义批评和性别研究其中的一个重要概念，面临着相似的境遇。这一概念在西方性别文化和文艺批评界的高频率出现，引起了笔者的极大兴趣。笔者对它的研究起始于下列疑问：“双性同体”到底是什么？它的出现有着怎样的背景和文化内涵？它为什么会成为西方女性主义批评和性别研究当中一个相当重要的概念？它对女性主义批评具有怎样的影响？它的提出对性别文化的现代重构以及中国本土化的文学批评与实践有着怎样的意义？等等。

带着这样的问题，笔者首先考察了“双性同体”问题的中国研究现状。中国大陆的相关研究，最早出现于 1990 年代，二十一世纪开始渐渐增多，近年来有趋于“热闹”之势。据笔者所能搜查到的论文及文献显示，在文学及文艺批评层面谈论“双性同体”的论文（包括硕博论文）不足 130 篇，尚未出现专著。这些

论文，从年代上来看，绝大多数（超过 90%）发表于 2005 年以后；从内容和质量上来看，存在大量重复性文章（且不排除带有抄袭性质的论文），在非重复性的论文当中，专论某个作家（比如弗吉尼亚·伍尔夫）和某个小说文本的又占了绝大一部分（约 90%），且有创新有深度的为数很少（部分有参考价值的文章将在本论文的正文和参考文献中有所体现，暂不一一列举）。综之，就中国大陆的研究现状来看，滞后性、重复性和肤浅性现象相当严重。就研究的系统性和深度而言，该选题尚有相当大的空间可以挖掘。除此之外，从整个学界对“双性同体”问题的反应来看，同样存在着缺乏系统性、立场不一、态度暧昧、歧见与误解频出等诸多突出问题。鉴于此，尽管“双性同体”问题在西方女性主义批评当中已经有了一个较长且较深入的探讨过程，但在我国学术界仍然是一个有待厘清、值得研究的命题。

有鉴于国内目前对“双性同体”的介绍或研究呈零碎、片断乃至片面的现状，以及道听途说、人言亦云、误读误用等现象的频出，故本文的写作试图通过对“双性同体”文化和理论全面系统的考察和分析，以填补国内学术界研究的缺憾，为本土化的女性主义文学批评和性别理论的良性发展做出一点贡献。

本论文拟从三大部分来展开对选题的探讨和研究：第一部分（论文的第一章），主要梳理和分析“双性同体”在东西方文化中的起源与流变以及其与中国场域下的“阴阳观”的内在联系；解决“双性同体”概念阐释、“双性同体”现象的历史背景和文化内涵等问题，为准确地认识、把握此概念提供一种本源性的参照。第二部分（论文的第二、三、四章），分析解读精神分析学领域中的“双性同体”思想，以及西方女性主义者视角下的“双性同体”观与相关的性别理论，包括他们之间的先后承继与相互论争；要解决的问题是：男性表述下的“双性同体”或“双性化”的内涵是什么？精神分析与后结构主义对女性主义产生了怎样的影响？女性主义视域下的“双性同体”理论吸取了哪些资源并进行了怎么的改造和批判？女性主义内部就“双性同体”理论有着怎么的解释和矛盾？她们各自的立场和观点对我们有何启发？第三部分（论文的第五章），选取比较典型的小说文本和中国语境下的一些文学写作现象进行分析和解读，旨在考察“双性同体”思想与写作主体（作者的立场、观念、目标等）、写作行为（时代背景、选材、构思、行文等）及文本（题材、人物塑造、情节安排、结构设置、叙述视角等）之间的关系，为文学批评实践提供另一种视角，并由此对写作与文本的价值和意

义重新定位。

如果上述构想能够实现，本选题的研究将延伸出几个层面的意义：首先，能够较为系统地考察分析“双性同体”文化的起源与流变及其复杂的时代与文化背景，厘清“双性同体”理论与精神分析、女性主义批评之间的渊源关系，以及全面深入地探讨解读女性主义视角下的“双性同体”诗学的丰富内涵，有助于我们对“双性同体”文化和理论有着较为全面的认知，并对以往研究中存在的缺失和不足进行弥补，如此，对于建构本土性的现代“性别诗学”有着切实的意义。其次，对“双性同体”问题的厘清和辨析，对消除普遍存在的误解和偏见有着不可忽视的意义，对当下重建宽松、包容、多元的性别文化氛围具有潜在的作用。再次，对文本的重新阐释和解读，将有助于启迪我们发现创作行为以及文艺作品所具有的新内涵和新价值。

本论文在整体上采用性别视域作为主要的研究路径，在具体的讨论中或借鉴、或吸收、或融合了女性主义、原型批评、精神分析、解构主义、文化研究等理论中的观点和思维方法。由于“双性同体”文化和理论可以在宗教、哲学、文艺学、社会学、人类学、历史学、心理学、教育学等诸多领域进行探讨，本论文在讨论中力求围绕着论题的核心，做到突出重点，避免将问题空泛化。此外，在对待每一个研究对象上，本论文力求按照实事求是和具体问题具体分析的精神以及历史的发展的眼光，给予客观公允的评价和定位，做到不极端、不偏执、不感情用事。

第一章 起源与流变

第一节 世界性的“双性同体”文化

据维基百科解释：“androgyny”衍生自希腊字体 *άνδρoς*(*andros*，意思是男人)和 *γυνή*(*gyné*，意思是女人)，指称一种阳性/男性特质与阴性/女性特质相结合的状态。一般用于流行时尚、性别身份、性生活方式以及生物学上的雌雄兼体（尤其涉及植物和人类的性征）。需要注意的是它与另外两个概念——*bisexuality* 和 *hermaphroditism*——的区别，前者指在性行为 and 性倾向上对男女两性都感兴趣或者有吸引力的个体，可以翻译成“双性恋”；后者源自古希腊神话中一个同时拥有两性身体特征的神赫马佛洛狄忒斯(Hermaphroditus)，该词一般用于生物学上指植物或动物的雌雄同株/体现象，在有些语境中，二者也作为“双性同体”被使用。由此可以看出，*androgyny* 涵义和用法要比后两个宽广得多。它即可用于生物学和医学（指躯体上的雌雄同体或阴阳人），也可用于心理学（指同一个体既有明显的男性人格特征，又有突出的女性人格特征，这两个特征会根据个体的不同需要有不同的表现），并且伴随着历史演变，此概念已渐渐超越这些层面而进入到人类文化和意识形态领域，从而更多地强调其象征意义，其内涵也变得极为丰富，女性主义双性同体理论的提出就是典型例证之一。近年来，它也愈来愈频繁地出现在我国性别研究话语中，可谓众说纷纭。在引起人们关注与兴趣的同时，也存在着对其阐释、认识与运用上的模糊与笼统。本节拟从性别视角对双性同体文化现象进行梳理和分析，故选择 *androgyny* 这一概念，并采用比较通行的译法：“双性同体”^①

关于“双性同体”最经典与最著名的描述，莫过于柏拉图的《会饮篇》中借助古希腊剧作家阿里斯托芬讲述的那个故事：人本有三种性别，除了太阳生的男性与大地生的女性外，还有一种由月亮生的具有男女两种性别特征的“阴阳人”（即双性同体人）。这第三种人在体力、精力和品性上都很完美，因企图飞上天庭，造诸神之反，而被宙斯劈成两半，从而使这种人的力量也减少了一半，对诸

^① 另有“两性同体”、“两性共体”、“雌雄同体”、“阴阳共体”等多种译法。

神不再构成威胁。^①对神话深有研究的法国文化人类学家、结构主义人类学创始人列维-斯特劳斯(Lévi-Strauss, Claude)曾指出神话的本质:神话是人类心智所创造的,同时神话也创造出人类的世界观以反映人类心智本身的结构^②。斯特劳斯为我们点明了解读神话的一个基点:神话即人话,是人类以自身生存状态为蓝本,虚构出来的与诸神的容貌、起源、活动以及相互关系有关的文本,它其实反映的是人类本身的世界观、价值观和心智结构。《会饮篇》中的这个故事往往被后人解读为人类爱情起源或同性恋成因的隐喻。但是,我们还会发现这则神话在表层叙述中至少告诉我们以下几个信息:其一,人类中有双性同体的人存在;其二,双性同体的人在各方面比较完美,力量强大;其三,神出于嫉妒和恐惧摧毁了双性同体者。此外,我们还可以引申出另一种内涵:故事说宙斯把双性同体人一分为二,但并没有说是把他们身上的男女两种性别特征分开,使之成为纯粹的男性或女性。那我们不妨这样理解:双性同体人在本质上并没有发生变化,只是在数量上增加了一倍;也就是说,每个个体依然是双性同体者,只是力量减少了一半,不再完美。据此,我们依然可以将这则神话作为人类自身双性同体状态存在的一个隐喻。

我们以这则神话故事为引子,对世界范围内的文化现象加以考察,可以发现,关于“双性同体”的叙事源远流长,它十分普遍地存在于世界各民族各地区的宗教神话或民间传说中。

古罗马宗教认为,“天和地(乌拉努斯神和盖亚神)最初曾是以一种无限的性拥抱或作为一个雌雄同体的神而永恒结合在一起的。在许多神话中都可以找到这种观念,其中大多数神话记述,这两个始基(雄性乌拉努斯和雌性盖亚)是后来被割裂开的。”“在波利尼西亚、新西兰、中国、《吠陀》和希腊的神话里,天和大地组成了一个雌雄同体的存在物,它们一直是合为一体的。只是到后来,它们才开始成了彼此分开的一对,每一个都有一种性别。”新西兰的兰吉神(天)和他的妻子帕帕“不可分割地结合成一个绵延不断的同一体,因此他们产生了众神和其他万物。他们俩后来被他们的孩子(其他神)撕裂开来”。^③吠陀经谈到诸神之母阿地提(Aditi)是两性兼体的,“她是母亲、父亲、儿子、诸神、存在

^① (古希腊)柏拉图:《柏拉图全集》第2卷,王晓朝译,人民出版社,2003,第227-228页。

^② (法)列维-斯特劳斯:《神话学:裸人》,周昌忠译,人民大学出版社,2007。

^③ (美)O. A. 魏勒:《性崇拜》,力频译,中国文联出版公司,1988,第3-4页。

及非存在，是一切已生和将生的事物”。^①作为世界古文明发源地之一的中国，也有着相关的记述。云南永宁摩梭人的达巴教认为，太初时，天地是一团混合的稀糊物，以后逐渐分裂出雄性（天）、雌性（地），天地交合化育出万物。^②《淮南子·精神训》载曰：“古未有天地之时，惟像无形，窈窈冥冥，芒芘漠阒，溟濛鸿洞，莫知其门。有二神混生，经天营地，孔乎莫知其所终极，滔乎莫知其所止息。于是乃别为阴阳，离为八极，刚柔相成，万物乃形，烦气为虫，精气为人。”^③这段文字告诉我们在天地未分之前，世界仍是混沌一片，后来有双性同体的阴阳之神混生，于是才分出天地，“别为阴阳”。这种对初始世界的认知体现在《周易·系辞》中是：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”体现在《礼记·礼运》中是：“夫礼，必本于太一，分而为天地，转而为阴阳，变而为四时。”体现在《老子》中是：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”体现在《吕氏春秋·大乐》中是：“太一出两仪，两仪出阴阳。阴阳变化，一上一下，合而成章。浑浑沌沌，离则复合，合则复离，是谓天常。天地车轮，终则复始，极则复反，莫不咸当。”这里的“道”、“太极”、“太一”等可视为同一物，即道家所谓最本原的东西。这一道教哲学思想体系的核心蕴含着双性同体的文化观念，它身上有着二元合一的本质属性。它是一切之本源，所以它能分出天地、阴阳，生出万物。因此，有学者就认为“太一”观体现着思想内涵上的“二元性”（而非一元性）以及宗教上的“两性同体崇拜”^④。上述世界范围内的文献提示我们，不同民族对从混沌一片到二元分立（天/地、雌/雄、阴/阳、光明/黑暗等等）这一人类社会形成过程的想象是何其相似。

中国文化还将对宇宙状态的双性同体式认知延伸到一些人类始祖和动物身上。《搜神记》卷十四载曰：“昔高阳氏，有同产而为夫妇，帝放之崦嵫之野，相抱而死。神鸟以不死草覆之，七年，男女同体而生，二头，四手足。是为蒙双氏。”^⑤先秦古籍《山海经·大荒北经》有载：“大荒之中，有山名曰融父山，顺水入焉。有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎，肉食。”这两则神话讲到两个部族——一个是蒙双氏（有人认为是崦嵫人），一个是犬戎（即獫狁，也称西戎）——的祖先都是双

^①（美）D.L.卡莫迪：《妇女与世界宗教》，徐钧尧、宋立道译，四川人民出版社，1989，第38页。

^②参见杨学政：《衍生的秘律——生殖崇拜论》，云南人民出版社，1992，第153页。

^③张双棣撰：《淮南子校释》，北京大学出版社，1997，第719页。

^④杨学政：《衍生的秘律——生殖崇拜论》，云南人民出版社，1992，第155页。

^⑤（晋）干宝撰，汪绍楹校注：《搜神记》，中华书局，1979，第168页。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库